

# Świętowanie i domykanie procesów

---

Dokładne opisy wizualne slajdów

Prowadzenie: Dorota Ogrodzka

Czas trwania: 43 minuty 8 sekund

## O dokumencie

Dokument zawiera dokładne opisy wizualne planszy otwierającej i slajdów prezentacji wyświetlanych podczas webinaru. Uwzględnia układ, tekst, fotografie, ilustracje, symbole i inne istotne informacje widoczne na ekranie. Nie zawiera zapisu wypowiedzi.

## Jak korzystać z dokumentu

Każdy element nagrania ma osobny nagłówek z nazwą i czasem rozpoczęcia. Pod nim znajduje się pełny opis wizualny planszy lub slajdu. Po dokumencie można poruszać się za pomocą nagłówków.

## Opis wizualny całego nagrania

Nagranie rozpoczyna się planszą otwierającą w żółtej identyfikacji wizualnej projektu. Następnie prezentacja jest wyświetlana na czarnym tle: slajd zajmuje większość lewej części obrazu, a po prawej znajduje się mniejsze okno wideo z Dorotą Ogrodzką. W dolnej części okna prowadzącej widoczny jest podpis „Dorota Ogrodzka (she/her)”.

## Plansza otwierająca i slajdy webinaru

### Plansza otwierająca webinar „Świętowanie i domykanie procesów”

[00:00] Plansza otwierająca

Plansza ma żółte tło. U góry po lewej znajduje się prostokąt z napisem „SLOT”, a obok duży czarny napis „- GENERATOR WSPÓŁPRACY”. Po lewej, w białym prostokącie, widnieje tytuł „ŚWIĘTOWANIE I DOMYKANIE PROCESÓW”. Po prawej znajduje się duże prostokątne okno wideo z Dorotą Ogrodzką. Pod oknem jest czarny pasek z żółtym napisem „Prowadząca: Dorota Ogrodzka”. U dołu po lewej znajduje się logotyp Stowarzyszenia Lokalnych Ośrodków Twórczych SLOT. U dołu po prawej widoczne są oznaczenia Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Narodowego Centrum Kultury z liczbą 75, a pod nimi informacja: „Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Narodowego Centrum Kultury Kultura – Interwencje. Edycja 2026”.

## Slajd 1. Świętowanie i żegnanie procesów

[00:05] Zmiana slajdu

Ciemny, grafitowy slajd. W górnej części duży biały napis: „świętowanie i żegnanie procesów”. Pod tytułem biegnie cienka pozioma linia w kolorze miętowym. Niżej po lewej stronie napis „Dorota Ogrodzka // Slot Art Festival”. W dolnej części znajduje się niewielka abstrakcyjna ilustracja w odcieniach fioletu i niebieskiego oraz biały blok z oznaczeniami Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego i Narodowego Centrum Kultury z liczbą 75 oraz informacją o dofinansowaniu.

## Slajd 2. Czemu nie mamy czasu na celebrowanie i żegnanie?

[02:46] Zmiana slajdu

Slajd jest podzielony na jasną część po lewej i ciemny prostokąt po prawej. Po lewej stronie pytanie: „czemu nie mamy czasu na celebrowanie i żegnanie?”. Po prawej stronie znajduje się schemat cyklu złożony z pięciu kolorowych, gwiazdzistych pól połączonych białymi strzałkami. Pola mają podpisy: czerwone „akcja”, miętowe „doświadczenie”, żółte „refleksja”, jasnoniebieskie „analiza” i pomarańczowe „planowanie”. Strzałki tworzą obieg prowadzący od akcji przez kolejne etapy i z powrotem do akcji.

## Slajd 3. Czemu nie mamy czasu na celebrowanie i żegnanie?

[03:35] Zmiana slajdu

Układ i tekst pozostają takie jak na poprzednim slajdzie: po lewej pytanie „czemu nie mamy czasu na celebrowanie i żegnanie?”, a po prawej schemat pól „akcja”, „doświadczenie”, „refleksja”, „analiza” i „planowanie”. Na schemacie pojawia się dodatkowo czerwona, odręczna spirala między polem „akcja” a polem „planowanie”.

## Slajd 4. Gdzie świętowanie/żegnanie?

[09:43] Zmiana slajdu

Biały slajd z dużym czarnym tekstem: „gdzie świętowanie/ żegnanie?”. Za słowem „gdzie” i górną częścią słowa „świętowanie” znajduje się szeroki zielony prostokąt. Przy dolnej krawędzi slajdu biegnie cienka zielona linia.

## Slajd 5. Świętowanie i domykanie procesów związane są z uznaniem końca

[09:53] Zmiana slajdu

Białe tło. W górnej części, w cienkiej pomarańczowej ramce, widnieje tekst: „Świętowanie i domykanie procesów związane są z uznaniem końca. Końca procesu. Końca grupy. Końca wspólnej pracy. Końca festiwalu.” Wyrażenie „uznaniem końca.” jest wyróżnione większym, pogrubionym krojem, „wspólnej pracy” kolorem zielonym, a „festiwalu.” kolorem pomarańczowym. W lewym dolnym obszarze znajduje się pionowe zdjęcie pustego, długiego, sklepionego korytarza. Niżej pośrodku widnieje tekst: „Zadanie na wyobraźnię: Pomyśl, co mówisz ludziom, z którymi kończysz udane doświadczenie?”, przy czym pytanie jest zapisane na pomarańczowo. Kompozycję uzupełniają dwa zielone znaki w kształcie litery X.

## **Slajd 6. „Do zobaczenia następnym razem!”, „na pewno się spotkamy!”, „bądźmy w kontakcie!”**

[12:17] Zmiana slajdu

Biały slajd obwiedziony częściowo cienką różową linią. W lewej dolnej części znajduje się fotografia grupy osób siedzących na kanapach przy stołach w jasnym pomieszczeniu. W prawej i górnej części umieszczono trzy dymki z napisami: „do zobaczenia następnym razem!”, „na pewno się spotkamy!” oraz „bądźmy w kontakcie!”. U góry po lewej i u dołu po prawej znajdują się duże zielone znaki X.

## **Slajd 7. Inne powody braku świętowania/domykania**

[14:47] Zmiana slajdu

Slajd ma musztardowo-żółte tło. Po lewej dużym czarnym krojem zapisano: „inne powody braku świętowania/ domykania”. Po prawej znajduje się lista: „- poczucie porażki”, „- brak czasu/ pośpiech”, „- strach przed emocjami (wzruszenie, wdzięczność, poczucie straty)”. Między tekstami i w dolnej części rozmieszczono trzy zielone znaki X.

## **Slajd 8. Dlaczego/żegnanie?**

[18:36] Zmiana slajdu

Biały slajd. Po lewej duży czarny napis: „dlaczego/ żegnanie?”, przy czym słowo „dlaczego/” znajduje się na szerokim zielonym prostokącie. Po prawej jest fotografia trzymanej w dłoni różowej kartki. Na kartce odręcznie narysowano uchylone drzwi i napisano: „WAŻNE SPRAWY LEPIEJ DOMYKAĆ”. Przy dolnej krawędzi slajdu biegnie cienka zielona linia.

## **Slajd 9. Model Elisabeth Kübler-Ross**

[18:58] Zmiana slajdu

Tło slajdu jest zielone po lewej i ciemne po prawej. Na środku znajduje się duża biała karta z odręcznym czarno-szarym rysunkiem zatytułowanym „MODEL ELISABETH KÜBLER-ROSS”. Wykres ma pionową oś podpisaną „ENERGIA” i poziomą oś „CZAS”. Gruba falująca linia przechodzi przez etapy: „ZAPRZECZENIE”, „GNIEW”, „NEGOCJACJE”, „DEPRESJA” i „AKCEPTACJA”. Przy kolejnych etapach narysowano małe postacie. Przy zaprzeczeniu znajduje się dymek „NO!”, a przy akceptacji dymek „OK”.

## **Slajd 10. Potrzebujemy pożegnań**

[27:15] Zmiana slajdu

Slajd jest podzielony pionowo na żółtą część po lewej i ciemną po prawej. Po lewej zapisano: „potrzebujemy pożegnań”. Po prawej widnieją dwa zdania: „żeby mieć przestrzeń na powitania //” oraz „żeby zintegrować doświadczenia!”. Niżej znajduje się zielony znak X, a pod nim krótka miętowa pozioma kreska.

## **Slajd 11. Dlaczego/świętowanie?**

[28:02] Zmiana slajdu

Biały slajd z dużym czarnym pytaniem: „dlaczego/ świętowanie?”. Słowo „dlaczego/” znajduje się na szerokim zielonym prostokącie. Przy dolnej krawędzi slajdu biegnie cienka zielona linia.

## **Slajd 12. Potrzebujemy świętowania**

[28:45] Zmiana slajdu

Slajd jest podzielony pionowo na żółtą część po lewej i ciemną po prawej. W lewej części znajduje się fotografia wejścia do ceglanego budynku, ozdobionego długimi, wielokolorowymi wstążkami zwisającymi z góry. Pod zdjęciem widnieje napis: „potrzebujemy świętowania”. Po prawej zapisano cztery uzasadnienia: „żeby łatwiej żegnać (funkcja rytuału)”, „// żeby doceniać (siebie/ innych/ relację / pracę)”, „// żeby gromadzić siły i motywację na kolejny cykl”, „// żeby celebrować wspólnotę i wychodzić z samotności, izolacji”. Wybrane słowa są wyróżnione kolorem żółtym. U dołu znajduje się krótka miętowa pozioma kreska.

## **Slajd 13. Żałoba/strata we współczesnym społeczeństwie**

[32:45] Zmiana slajdu

Zielone tło. W górnej części dużym czarnym krojem zapisano: „żałoba/ strata we współczesnym społeczeństwie”. U dołu znajduje się cienka czarna prostokątna ramka. W jej środku różowym tekstem zapisano: „masz dwa tygodnie!”. Przed napisem znajduje się strzałka.

## **Slajd 14. Rytuał oswaja koniec/zmianę**

[35:36] Zmiana slajdu

Zielone tło. U góry po lewej znajduje się czarny napis: „rytuał oswaja koniec/ zmianę”. Niżej umieszczono dwa zdjęcia. Po lewej wąskie, pionowe zdjęcie jasnego, pustego, sklepionego korytarza ze zniszczonymi ścianami z widoczną cegłą. Po prawej większa czarno-biała fotografia dwóch osób trzymających się za ręce; w kadrze widoczne są ich dłonie, bransoletka na jednej z nich oraz fragmenty ubrań drugiej osoby.

## **Slajd 15. Bez tytułu**

[37:59] Zmiana slajdu

Białe tło. Prawie cały slajd zajmuje fotografia kobiety leżącej z zamkniętymi oczami w otwartej drewnianej trumnie wyłożonej jasnym materiałem. Kobieta ma dłonie złożone na brzuchu i czarną koszulkę z czerwonym napisem „LIVE”. Pod głową leży fioletowa poduszka w kwiatowy wzór, a pod postacią widoczny jest intensywnie różowy materiał.

## **Slajd 16. Instytut Dobrej Śmierci. Projektowanie rytuałów**

[40:26] Zmiana slajdu

Białe tło. Po lewej znajduje się duża fotografia jasnoszarej publikacji lub zestawu ułożonego ukośnie; na okładce widnieje napis „Ritual Design Toolkit”. Po prawej, w górnej części, zapisano dużymi literami: „INSTYTUT DOBREJ ŚMIERCI”, a niżej mniejszym tekstem: „projektowanie rytuałów”.