

Praca z różnorodnością na Slot Art Festival

Dokładne opisy wizualne slajdów

Prowadzenie: Joanna Rzepka

Czas trwania: 28 minut 22 sekundy

O dokumencie

Dokument zawiera dokładny opis planszy otwierającej i 23 slajdów prezentacji wyświetlanych podczas webinaru. Uwzględnia układ, tekst, ilustracje, symbole, wykresy i inne informacje widoczne na ekranie. Kończy się slajdem „Dziękuję!”.

Dokument nie zawiera zapisu wypowiedzi prowadzącej. Może służyć jako uzupełnienie nagrania dla osób, które słuchają webinaru bez dostępu do obrazu lub chcą dokładniej poznać treść prezentacji.

Dokument może być czytany na ekranie, odsłuchiwany za pomocą syntezy mowy oraz obsługiwany czytnikiem ekranu, na przykład VoiceOver lub NVDA. Po opisach można poruszać się za pomocą nagłówków.

Jak korzystać z dokumentu

Plansza otwierająca ma osobny nagłówek i nie jest numerowana. Slajdy prezentacji mają numery od 1 do 23, zgodnie z kolejnością w prezentacji.

Pod nagłówkiem znajduje się znacznik czasu wskazujący moment pojawienia się slajdu w nagraniu.

Opis można przeczytać przed wysłuchaniem danego fragmentu, w czasie przerwy lub po zakończeniu webinaru.

Dokładniejsze informacje można odnaleźć, przechodząc między nagłówkami slajdów.

Teksty ze slajdów są przytoczone bez parafrazowania, z zachowaniem ich brzmienia, także ewentualnych usterek językowych. Łamanie wierszy dostosowano do czytania dokumentu.

Opis wizualny całego nagrania

Nagranie rozpoczyna żółta plansza otwierająca, która wypełnia cały ekran. Widoczne są tytuł, wizerunek prowadzącej oraz oznaczenia organizatora i instytucji finansujących.

Po planszy otwierającej od razu pojawia się prezentacja z oknem wideo. Prezentacja zajmuje większą część obrazu po lewej, a po prawej znajduje się mniejsze okno z Joanną Rzepką. W tej części na dole obrazu pojawiają się napisy z wypowiedziami prowadzącej.

Pierwsza plansza ma żółto-czarną kolorystykę. W kolejnych slajdach dominują kolor stalowoniebieski, jasnokremowy i czarny. Kolory są stosowane jako tła slajdów, pól tekstowych i liter.

Plansza otwierająca i slajdy webinaru

Plansza otwierająca webinar „Praca z różnorodnością”

[00:00] Plansza otwierająca

Plansza ma żółte tło. U góry widnieje napis „SLOT - GENERATOR WSPÓŁPRACY”. Słowo „SLOT” jest zapisane czarnym krojem szeryfowym w prostokątnym polu w ciemniejszym odcieniu żółci. Pozostała część napisu jest czarna, pogrubiona i bezszeryfowa.

Po lewej znajduje się białe prostokątne pole z tytułem w trzech wersach: „PRACA”, „Z”, „RÓŻNORODNOŚCIĄ”. Po prawej jest duży prostokątny obraz Joanny Rzepki, widocznej od ramion w górę, w okularach i niebieskiej bluzce, na rozmytym tle. Pod nim jest czarny pasek z żółtym podpisem „Prowadząca: Joanna Rzepka”.

W lewym dolnym rogu znajduje się znak Stowarzyszenia Lokalnych Ośrodków Twórczych SLOT. W prawym dolnym rogu są oznaczenia Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, liczba „75” oraz znak Narodowego Centrum Kultury.

Pod oznaczeniami finansowania zapisano:

„Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Narodowego Centrum Kultury Kultura – Interwencje. Edycja 2026”

Slajd 1. Praca z różnorodnością na Slot Art Festival

[00:05] Zmiana slajdu

Slajd ma stalowoniebieskie tło. Po lewej dużymi białymi literami zapisano „Praca z różnorodnością na Slot Art Festival”. Po prawej znajduje się kwadratowe logo festiwalu w odcieniach granatu i fioletu, na tle falujących linii, okręgów i znaków przypominających cele.

U dołu po lewej, w białym polu, umieszczono oznaczenia Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, liczbę „75”, znak Narodowego Centrum Kultury oraz informację o dofinansowaniu: „Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Narodowego Centrum Kultury Kultura – Interwencje. Edycja 2026”. W obu dolnych narożnikach znajdują się po trzy krótkie pionowe białe kreski.

Slajd 2. Joanna Rzepka

[00:14] Zmiana slajdu

Slajd jest podzielony pionowo. Po lewej, na jasnokremowym tle, zapisano dużym stalowoniebieskim krojem „Joanna Rzepka”. Pod imieniem i nazwiskiem znajdują się trzy akapity noty biograficznej:

„artystka wizualna, kuratorka, edukatorka i organizatorka wydarzeń. Absolwentka Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, Instytutu Twórczej Fotografii w Opawie oraz studiów podyplomowych z neuroróżnorodności na SWPS.”

„Od ponad 20 lat działa na styku sztuki, edukacji i kultury. Obecnie zajmuje się neuroróżnorodnością, dostępnością i tworzeniem bardziej włączających wydarzeń kulturalnych.”

„Ze Slotem związana jest od kilkunastu lat, współtworząc festiwal od strony organizacyjnej, edukacyjnej i programowej.”

Po prawej widoczna jest fotografia Joanny Rzepki w pomarańczowym garniturze, trzymającej biały model ślimaka przechodzącego przez żyłkę. Dłoń drugiej osoby, znajdującej się poza kadrem, trzyma powyżej oczu prowadzącą czarny grzebień.

Slajd 3. O czym będziemy rozmawiać:

[00:58] Zmiana slajdu

Na stalowoniebieskim tle u góry zapisano „O czym będziemy rozmawiać:”. Poniżej w pionowej kolumnie umieszczono pięć jasnych poziomych pól z zaokrąglonymi rogami. Każde pole ma po lewej kółko z numerem i tekst:

- Punkt 1: Różnorodność i neuroróżnorodność
- Punkt 2: Czy norma istnieje?
- Punkt 3: Te same sytuacje, różne reakcje
- Punkt 4: Zachowania → Rozwiązania
- Punkt 5: Kilka dobrych rad na koniec

Slajd 4. Różnorodność jest naturalna

[01:39] Zmiana slajdu

Na stalowoniebieskim tle u góry zapisano „Różnorodność jest naturalna”. Poniżej znajduje się jasne pole z zaokrąglonymi rogami. W polu widnieje zdanie „Różnimy się między innymi:” oraz lista:

- wiekiem i doświadczeniem
- tożsamością płcią
- zdrowiem i sprawnością fizyczną
- pochodzeniem i kulturą
- sytuacją życiową i materialną
- osobowością i temperamentem
- sposobem komunikacji
- kondycją psychiczną
- sposobem odbierania i przetwarzania świata

Slajd 5. Różnice, których nie widać „na pierwszy rzut oka”

[02:33] Zmiana slajdu

Na stalowoniebieskim tle u góry zapisano tytuł „Różnice, których nie widać “na pierwszy rzut oka””. Poniżej w dużym jasnym polu znajduje się zdanie: „Wiele różnic może być związane z wychowaniem, kulturą, wcześniejszymi doświadczeniami, sytuacją życiową czy warunkami, w jakich ktoś dorastał.”

Niżej w tym samym polu zapisano „Różnorodność może wpływać na:” oraz listę:

- sposób komunikacji
- ekspresję emocji
- kontakt wzrokowy

- stosunek do hierarchii
- dystans fizyczny i dotyk
- prośenie o pomoc
- podejście do jedzenia i odpoczynku
- poczucie czasu i punktualność

Slajd 6. Czym jest neuroróżnorodność?

[04:46] Zmiana slajdu

Na stalowoniebieskim tle u góry zapisano „Czym jest neuroróżnorodność?”. Pod tytułem, w wąskim jasnym polu, widnieje definicja: „Neuroróżnorodność = naturalna różnorodność ludzkich mózgów”.

Niżej znajdują się dwa jasne pola obok siebie. W lewym polu zapisano „Neuroróżnorodność obejmuje wszystkich:” i dwa punkty:

- osoby neurotypowe
- osoby neuroatypowe

W prawym polu zapisano „Neuroatypowość czyli:” i listę:

- spektrum autyzmu
- spektrum ADHD
- dysleksja
- dyspraksja
- zespół Tourette'a

Slajd 7. Jak neuroatypowość może wpływać na funkcjonowanie?

[05:25] Zmiana slajdu

Na stalowoniebieskim tle u góry widnieje tytuł „Jak neuroatypowość może wpływać na funkcjonowanie?”. W jasnym polu pod tytułem zapisano „Może wpływać na:” i dziewięć punktów:

- sposób komunikacji
- regulację emocji
- reakcje na zmiany
- koncentrację i organizację pracy
- potrzebę odpoczynku
- funkcjonowanie w grupie
- kontakt wzrokowy
- pamiętanie o podstawowych potrzebach
- orientację w czasie i przestrzeni

Slajd 8. Czy norma istnieje?

[07:18] Zmiana slajdu

Na jasnokremowym tle u góry widnieje tytuł „Czy norma istnieje?”. W szerokim stalowoniebieskim polu pod nim zapisano: „Norma jest przede wszystkim narzędziem statystycznym. Nie oznacza: lepszy lub gorszy, właściwy lub niewłaściwy, wartościowy lub mniej wartościowy.”

Pod tym polem znajduje się wykres krzywej dzwonowej. Fioletowa linia wznosi się od lewej, osiąga najwyższy punkt na środku i opada ku prawej stronie. Dwie pionowe linie przerywane dzielą wykres na trzy obszary. Nad wykresem biegnie pozioma linia zakończona strzałkami w obu kierunkach.

Lewy obszar jest niebieski. Nad nim widnieje „POZA NORMĄ”, a pod nim „rzadziej spotykane sposoby funkcjonowania”. Środkowy obszar, pod szczytem krzywej, jest zielonkawy. Nad nim widnieje „NORMA”, a pod nim „najczęściej spotykane sposoby funkcjonowania”. Prawy obszar jest różowo-fioletowy. Nad nim ponownie widnieje „POZA NORMĄ”, a pod nim „rzadziej spotykane sposoby funkcjonowania”.

Pod wykresem, w drugim stalowoniebieskim polu, zapisano: „To co w jednej grupie uznawane jest za „normalne”, w innej może być nietypowe. Norma zmienia się w zależności od kontekstu, miejsca, czasu i kultury.”

Slajd 9. Czy norma istnieje?

[07:54] Zmiana slajdu

Na stalowoniebieskim tle widnieje tytuł „Czy norma istnieje?”. Poniżej, w dużym jasnym polu, zapisano nagłówek „PRZYKŁAD: KONTAKT WZROKOWY”. Pod nim znajdują się cztery akapity:

„W Polsce kontakt wzrokowy często kojarzony jest z uwagą, szczerością i szacunkiem. Jego brak bywa odbierany jako niegrzeczność lub brak zainteresowania.”

„W niektórych kulturach Azji Wschodniej długie patrzenie rozmówcy w oczy może być uznawane za zbyt bezpośrednie lub nieuprzejme.”

„Dla wielu osób głuchych i słabosłyszących kontakt wzrokowy jest ważnym elementem komunikacji.”

„Dla części osób w spektrum autyzmu może być silnie przeciążający i utrudniać skupienie się na rozmowie.”

Na dole tego samego pola wyróżniono zdanie: „To samo zachowanie może więc oznaczać zaangażowanie, dyskomfort lub przeciążenie.”

Slajd 10. Czy norma istnieje?

[08:55] Zmiana slajdu

Na stalowoniebieskim tle widnieje tytuł „Czy norma istnieje?”. W górnej części dużego jasnego pola znajduje się nagłówek „PRZYKŁAD: SPOŁECZNOŚĆ GŁUCHYCH” i tekst: „W społeczności Głuchych, gdzie większość osób komunikuje się w polskim języku migowym, to nie osoba Głucha będzie odbiegać od normy. To osoba słysząca, nieznająca PJM, będzie stanowić mniejszość i będzie potrzebowała wsparcia, aby w pełni uczestniczyć w komunikacji.”

W dolnej części tego samego pola zapisano „PRZYKŁADY ZE SŁOTU:” i dwa akapity:

„W ekipie technicznej normą może być duża zmienność zadań, szybkie podejmowanie decyzji i komunikacja krótkimi komunikatami.”

„W ekipie warsztatowej normą może być skupienie na relacjach, dłuższa rozmowa i wspólne konsultowanie decyzji.”

Slajd 11. Wszyscy funkcjonujemy w spektrum

[09:51] Zmiana slajdu

Na jasnokremowym tle u góry widnieje tytuł „Wszyscy funkcjonujemy w spektrum”. Pod nim zapisano: „W zależności od sytuacji (dom, praca, wakacje) możemy różnie odczuwać np. potrzebę kontaktu z ludźmi, wrażliwość na hałas, potrzeba planu.”

Niżej zapisano: „Niecodzienne warunki, takie stres, hałas, niewyspanie, tłum, nowe sytuacje na Slocie mogą “wyrzucić” nas poza naszą normę, którą znamy.” Pod tekstem znajdują się cztery wypunktowane przykłady:

- osoba bardzo towarzyska może zacząć unikać ludzi.
- osoba świetnie zorganizowana może mieć trudność z koncentracją.
- osoba spokojna może reagować bardziej impulsywnie.
- osoba samodzielna może potrzebować więcej wsparcia.

Pod przykładami biegnie pozioma skala. Nad jej lewym, czerwonym końcem i znakiem minusa umieszczono czerwoną twarz z gniewną miną. Dalej, nad pomarańczową częścią, jest smutna twarz; nad żółtą, twarz neutralna; nad jasnozieloną, uśmiechnięta; nad zielonym końcem ze znakiem plusa, szeroko uśmiechnięta.

Slajd 12. Te same sytuacje, różne reakcje

[11:04] Zmiana slajdu

Na stalowoniebieskim tle u góry zapisano „Te same sytuacje, różne reakcje”. Poniżej, po lewej, znajduje się nagłówek „PRZYKŁAD: TEN SAM KONCERT, RÓŻNE REAKCJE”. Po prawej od przykładów narysowano czarną scenę koncertową z kratownicą, pięcioma reflektorami i dwoma głośnikami. Pod nagłówkiem po lewej są cztery grupy; w każdej dwa wypunktowane zdania:

„Osoba A”:

- świetnie się bawi
- po koncercie ma więcej energii

„Osoba B”:

- po godzinie wychodzi
- potrzebuje ciszy i odpoczynku

„Osoba C”:

- następnego dnia jest wyczerpana
- ma trudność ze skupieniem

„Osoba D”:

- staje się drażliwa
- reaguje bardziej emocjonalnie niż zwykle

Slajd 13. 3 ważne zasady na Slot

[12:02] Zmiana slajdu

Na stalowoniebieskim tle u góry zapisano „Te same sytuacje, różne reakcje”. W jasnym polu pośrodku widnieje nagłówek „3 ważne zasady na Slot”. Pod nim każda zasada zajmuje osobny wiersz, z ikoną po lewej:

- Obok konturu elementu układanki: Nie znamy całej historii drugiej osoby.
- Obok przekreślonego okręgu: Nie diagnozujemy, nie oceniamy.
- Obok konturu serca: Zakładamy dobre intencje.

W dolnych narożnikach slajdu znajdują się ukośne białe strzałki skierowane ku górze.

Slajd 14. Te same sytuacje, różne reakcje

[13:18] Zmiana slajdu

Na stalowoniebieskim tle u góry zapisano „Te same sytuacje, różne reakcje”. Poniżej umieszczono pięć jasnych ponumerowanych pól: trzy w górnym rzędzie i dwa w dolnym. W każdym numer, nazwa obszaru i objaśnienie są wewnątrz tego samego pola:

- Górny rząd, pole 1: Komunikacja i relacje. Jak rozmawiamy, budujemy relacje i uczestniczymy w życiu grupy.
- Górny rząd, pole 2: Organizacja, czas i zadania. Jak planujemy, zapamiętujemy informacje i realizujemy obowiązki.
- Górny rząd, pole 3: Emocje i informacja zwrotna. Jak okazujemy emocje. Jak reagujemy na stres, konflikty, krytykę i niepowodzenia.
- Dolny rząd, pole 4: Przeciążenie, sensoryka i dobrostan. Jak wpływają na nas bodźce, zmęczenie i warunki festiwalowe.
- Dolny rząd, pole 5: Skupienie, decyzje i odpowiedzialność. Jak podejmujemy decyzje, ustalamy priorytety i zarządzamy własną energią.

W dolnych narożnikach znajdują się ukośne białe strzałki skierowane ku górze.

Slajd 15. 1. Komunikacja i relacje

[13:37] Zmiana slajdu

Na stalowoniebieskim tle u góry widnieje tytuł „1. Komunikacja i relacje”. Lewa część slajdu zawiera jasne pole z tekstem: „Jak rozmawiamy, budujemy relacje i uczestniczymy w życiu grupy.”. Kontur dwóch zwróconych do siebie profili i dymek rozmowy częściowo nachodzą na dolny prawy róg tego pola.

W prawym jasnym polu widnieje nagłówek „Możliwe trudności w Ekipie:”. Bezpośrednio pod nim umieszczono listę:

- nie odzywa się na spotkaniach
- zadaje bardzo dużo pytań
- ciągle prosi o doprecyzowanie
- mówi bardzo dużo lub przerywa innym
- mówi bardzo bezpośrednio
- nie używa zwrotów grzecznościowych

- obraża się, nie wyczuwa żartów i ironii
- nie patrzy w oczy podczas rozmowy
- nie pamięta imion lub twarzy

Slajd 16. 2. Organizacja, czas i zadania

[14:55] Zmiana slajdu

Na stalowoniebieskim tle u góry widnieje tytuł „2. Organizacja, czas i zadania”. Lewa część slajdu zawiera jasne pole z tekstem: „Jak planujemy, zapamiętujemy informacje i realizujemy obowiązki.”. Kontur listy kontrolnej z ołówkiem nachodzi na dolną krawędź tego pola.

W prawym jasnym polu widnieje nagłówek „Możliwe trudności w Ekipie:”. Bezpośrednio pod nim umieszczono listę:

- zapomina polecenia i ustalenia
- gubi rzeczy i ciągle czegoś szuka
- zaczyna zadania, ale ich nie kończy
- nie wie od czego zacząć lub często pyta „co teraz?”
- potrzebuje bardzo szczegółowych instrukcji
- regularnie się spóźnia lub nie przychodzi na ustalone spotkania
- źle szacuje czas potrzebny na wykonanie zadania
- popełnia dużo drobnych błędów lub nadmiernie skupia się na szczegółach

Slajd 17. 3. Emocje i informacja zwrotna

[15:57] Zmiana slajdu

Na stalowoniebieskim tle u góry widnieje tytuł „3. Emocje i informacja zwrotna”. Lewa część slajdu zawiera jasne pole z tekstem: „Jak okazujemy emocje. Jak reagujemy na stres, konflikty, krytykę i niepowodzenia.”. Kontury trzech twarzy o pogodnym, neutralnym i smutnym wyrazie nachodzą na dolny prawy róg tego pola.

W prawym jasnym polu widnieje nagłówek „Możliwe trudności w Ekipie:”. Bezpośrednio pod nim umieszczono listę:

- bardzo mocno przeżywa krytykę i niepowodzenia
- długo wraca do trudnych sytuacji lub rozmów
- łatwo się frustruje lub zniechęca
- reaguje silniej emocjonalnie niż inni
- bierze wiele rzeczy osobiście
- wycofuje się po konflikcie
- płacze lub reaguje złością w sytuacjach stresowych

Slajd 18. 4. Przeciążenie, sensoryka i dobrostan

[17:08] Zmiana slajdu

Na stalowoniebieskim tle u góry widnieje tytuł „4. Przeciążenie, sensoryka i dobrostan”. Lewa część slajdu zawiera jasne pole z tekstem: „Jak wpływają na nas bodźce, zmęczenie i warunki

festiwalowe.”. Kontur osoby i strzałki skierowane ku niej, wraz z obramowaniem, znajdują się pod tekstem i częściowo nachodzą na dolną krawędź pola.

W prawym jasnym polu widnieje nagłówek „Możliwe trudności w Ekipie:”. Bezpośrednio pod nim umieszczono listę:

- wycofuje się z życia ekipy lub unika kontaktu
- unika tłumy, hałasu i integracji
- nosi słuchawki lub patrzy w telefon podczas spotkań
- zapomina o jedzeniu, piciu i odpoczynku
- wydaje się zmęczona/y lub nieobecna/y
- mówi, że „nie ogarnia”
- reaguje impulsywnie, złością lub płaczem
- przestaje wykonywać nawet proste zadania

Slajd 19. 5. Skupienie, decyzje i odpowiedzialność

[19:00] Zmiana slajdu

Na stalowoniebieskim tle u góry widnieje tytuł „5. Skupienie, decyzje i odpowiedzialność”. Lewa część slajdu zawiera jasne pole z tekstem: „Jak podejmujemy decyzje, ustalamy priorytety i zarządzamy własną energią.”. Pod tekstem i przy dolnym prawym rogu pola znajduje się kontur osoby, od której prowadzą strzałki do pięciu pól z haczykami lub krzyżykami.

W prawym jasnym polu widnieje nagłówek „Możliwe trudności w Ekipie:”. Bezpośrednio pod nim umieszczono listę:

- trudno mu/jej podjąć decyzję
- długo analizuje możliwe scenariusze
- boi się popełnić błąd
- potrzebuje częstego potwierdzania decyzji
- bierze na siebie zbyt dużo obowiązków
- tak skupia się na jednym zadaniu, że zapomina o wszystkim innym
- nie zauważa upływu czasu
- źle reaguje na zmiany planów
- bardzo ściśle trzyma się planów lub zasad

Slajd 20. 7 uniwersalnych zasad wspierania Ekip na Slot

[19:34] Zmiana slajdu

Na stalowoniebieskim tle u góry zapisano „7 uniwersalnych zasad wspierania Ekip na Slot”. Po lewej znajduje się sześć jasnych poziomych pól. Każde jest połączone z numerem w kółku umieszczonym przy jego lewym brzegu:

- Pole 1: Jasno określaj zasady działania ekipy, role, odpowiedzialności i sposoby wykonywania zadań. Komunikuj zmiany.
- Pole 2: Zapisuj ustalenia, harmonogramy i zadania w widocznym miejscu. Wysyłaj podsumowania spotkań na grupie.
- Pole 3: Upewnij się, że zadania i informacje zostały zrozumiane. Zachęcaj do zadawania pytań.

- Pole 4: Dziel większe zadania na etapy i mniejsze kroki.
- Pole 5: Dbaj o relacje w ekipie, integrację, podsumowania i świętowanie sukcesów. Szanuj granice i zachęcaj do odpoczynku.
- Pole 6: Udzielaj pozytywnej informacji zwrotnej, ale nie promuj pracy ponad siły.

Po prawej, pod osobnym kółkiem z numerem „7”, znajduje się duże jasne pole. Nad napisem „Zakładaj dobre intencje” umieszczono w nim małe żółte serce.

Slajd 21. Różnice są zasobem

[24:31] Zmiana slajdu

Na stalowoniebieskim tle u góry widnieje tytuł „Różnice są zasobem”. W dużym jasnym polu zapisano: „To samo zachowanie może być jednocześnie wyzwaniem i zasobem.” Niżej, w dwóch kolumnach, zestawiono zachowania z odpowiadającymi im zasobami. Każdą parę łączy linia z kropkę:

- dużo pytań → dbałość o szczegóły, nieszablonowe rozwiązania
- upór → konsekwencja
- potrzeba planu → dobra organizacja, kończeni zadań
- nadmierna analiza → dostrzeganie ryzyka
- hiperfokus → wysokie zaangażowanie
- bezpośredniość → szczerość i jasna komunikacja
- potrzeba samotności → samodzielność

Slajd 22. Self-care Szefowych i Szefów Ekip

[26:44] Zmiana slajdu

Na stalowoniebieskim tle u góry zapisano „Self-care Szefowych i Szefów Ekip”. Poniżej są dwa jasne pola obok siebie. W lewym polu, w osobnych wierszach, zapisano: „Jedź. Pij. Śpij. Odpoczywaj.”, „Deleguj zadania.” i „Korzystaj ze wsparcia.”

W prawym polu pod nagłówkiem „Wsparcia na Słocie możesz szukać m.in.:" znajduje się lista:

- u innych osób szejkowskich
- u swojej asystentki/asystenta
- w koordynacji wolontariatu
- w Ekipie Dostępności
- w Psychologicznym Help Desku
- w punkcie medycznym

Slajd 23. Dziękuję!

[28:09] Zmiana slajdu

Na stalowoniebieskim tle po lewej dużymi białymi literami zapisano „Dziękuję!”. Poniżej znajdują się trzy wiersze danych kontaktowych:

- Kontakt: ja@joannarzepka.pl
- www.joannarzepka.pl
- [ig. kulturaneurodostepna](#)

Po prawej umieszczono kwadratowe logo festiwalu w odcieniach granatu i fioletu, na tle falujących linii, okręgów i znaków przypominających cele. Przy prawej krawędzi biegnie jasnokremowy pas. W lewym dolnym rogu znajduje się ukośna biała strzałka skierowana ku górze.