

cre



GOLAB

GOLAB

GOLAB

GOLAB

GOLAB

exp

DOSWIADCZENIE

Experience:

memorable
& meaningful

aptekadesignu.pl

proszę mi

• powróć mi ..

WSPOMNIENIE

ZNACZENIE

TYPES OF EXPERIENCES

FRANCES VIERAS BLANC

ORDINARY

MINDFUL

MEMORABLE

MEANINGFUL

TRANSFORMATIONAL

BL. 50x250x5 PRZYSZAWAĆ
DLA PRETOW Ø 14

placemaking placemaking

Intro

Festiwal to święto, to wyjątkowy czas.

Mówimy o odmienności, niezwykłości. Że to SZCZELINA, alternatywa. Mówimy o atmosferze i ludziach, że tutaj są inni: otwarci, życzliwi, zaangażowani i pomocni. I kiedy się kończy, wracamy do „szarej rzeczywistości” i czekamy na kolejny. Nie możemy się doczekać.

A może spróbujemy - taki eksperyment - spojrzeć jak na zwyczajne miasto. Przecież to nie jest tylko biesiada w środku lasu. Przecież tu też czasem pada deszcz, też bywamy zmęczeni. Przecież ludzie tu też chodzą do pracy i na zajęcia, po pracy spotykają się ze znajomymi, idą do kina, teatru albo na koncert, a nocami bawią się w klubie. To miasto ma swoje kawiarnie, restauracje, a nawet bibliotekę i pocztę.

To nic, że istnieje tylko kilka dni w roku.

Ono pokazuje, że się DA. Że można żyć, być, patrzeć na swoje otoczenie i ludzi inaczej: otwarcie, życzliwie, z zaangażowaniem i ciekawością. TWORZYĆ I ROZWIJAĆ - siebie i to, co wokół.

To nie musi być enklawa - to może być SYMULATOR I PROTOTYP.

I kiedy już stąd wyjedziemy, spróbujmy spojrzeć na swoje miasta jak na. Znajdźmy ich Cynamony i Kalafiory, znajdźmy ich platan, przypomnijmy sobie gdzie są namioty naszych przyjaciół i spróbujmy umówić się z nimi na bułę. Po prostu.

Spróbujmy popatrzeć na swoje otoczenie i ludzi inaczej. A jeśli tam, gdzie mieszkamy, nie ma kina ani sceny - zróbmy je sobie, zróbmy sobie Slot.

Przecież to miasteczko nie przyjeżdża w kontenerach, jak cyrk. To my je budujemy - własnymi rękami, wyobraźnią i relacjami. Ćwiczmy mięśnie, które pozwalają nam być wolnym, kochać, spotykać się, tworzyć i rozwijać.

Ty też je masz.

community building

skala 1:20

crowdsourcing

experience design

jak i po co



W

SECRET LOCATION!

miejscach
trzecich

zabytkach

naturze

In the footsteps
of the future -

Tajna m

iejsce, w którym przebywasz, w którym lubisz przebywać wiele mówi o Tobie.

Jest w [] wiele miejsc, w których nie chcesz przebywać.

Dlatego warto dbać o to [], które są dla Ciebie ważne i które korespondują z Tobą.

Czy [] jest takie miejsce w Twojej okolicy?

Za [] tanów się.

[] o możesz zrobić, aby takie miejsce odnaleźć, stworzyć, zbudować?

Otwórz oczy i do dziś [] ka.

receptura

POTRZEBUJESZ:

- przestrzeni, którą lubisz, w której dobrze się czujesz
- zaangażowania, chęci
- spisu wartości, haseł, pojęć ważnych dla Ciebie

PRZEBIEC PROCESU:

- osfajanie przestrzeni
- dzielenie się nią z innymi
- budowanie relacji
- zaplanowanie spotkania, eventu

ZASADY BEZPIECZEŃSTWA:

- zostaw, jak chciałbyś zostać
- dbamy o siebie na wzajem

CENA / KOSZTY:

- czas
- odpowiedzialność
- dobre słowo

OCZEKIWANY WYNIK:

- nowe relacje
- innowacyjne pomysły
- grono przyjaciół
- chęć wyjścia z domu
- nowe imponderabilia
- identyfikacja z tym miejscem

CO JEŚLI NIE MASZ POKOJU? CZY JESTEŚ SWOIM DOMEM?
KIEDY POKÓJ PRZESTAJE BYĆ POKOJEM?
CZY LUBISZ BYĆ SAMA W POKOJU? CZY KAŻDE
POMIESZCZENIE TO POKÓJ? **CZY WIESZ
KTO ZAPROJEKTOWAŁ TWÓJ POKÓJ?**

CZY W TYM POKOJU MOŻNA CHODZIĆ BOSO? CZY
JAKI JEST TWÓJ ULUBIONY POKÓJ NA ZIEMI? MOŻNA NA
PODŁOŻE? CZY
**CZY KSIĄŻKE MOŻNA
WYDRUKOWAĆ
JAKO POKÓJ?**
CZY MOŻNA OTWÓRZYĆ
OKNO? **POKÓJ
TAM
KOGO ZAPROSIĆ
DO POKOJU?**

CZY TWÓJ POKÓJ JEST TWOIM DOMEM CZY TYLKO JEGO CZĘŚCIĄ?
**Co jest na podłodze? Co jest na
JAKI MUSI BYĆ POKÓJ? Zęby? Chłopa? W nim być?**

CO POTRAFI BYĆ NAWIĄZKĄ POKOJU?
DLACZEGO DOM SPOKOJNEJ STAROŚCI TO POKÓJ?
DUŻY CZY MAŁY POKÓJ?
ILE ZA GODZINĘ POKOJU?
**CZY LUBISZ BYĆ SAMA W
POKOJU?**

GDZIE JEST FOTEL?

POKÓJ WYZNACZA RANY.

**SPĘDZAM CAŁY
DZIEŃ W POKOJU,
PORANEK I
WIECZÓR.**

ŻYCIA RODZINNEGO.

W STRASZNYM
POKOJU DOŚWIAD-
(ZAM: BETONU,
ZIMNA, CIASNOTY
BRAKU KOLORU
BRAKU MATERIAŁU

ORGANIZACJA

SPOTKANIA ZE SOBĄ.

**Pokój
W
i
ad
a
M**

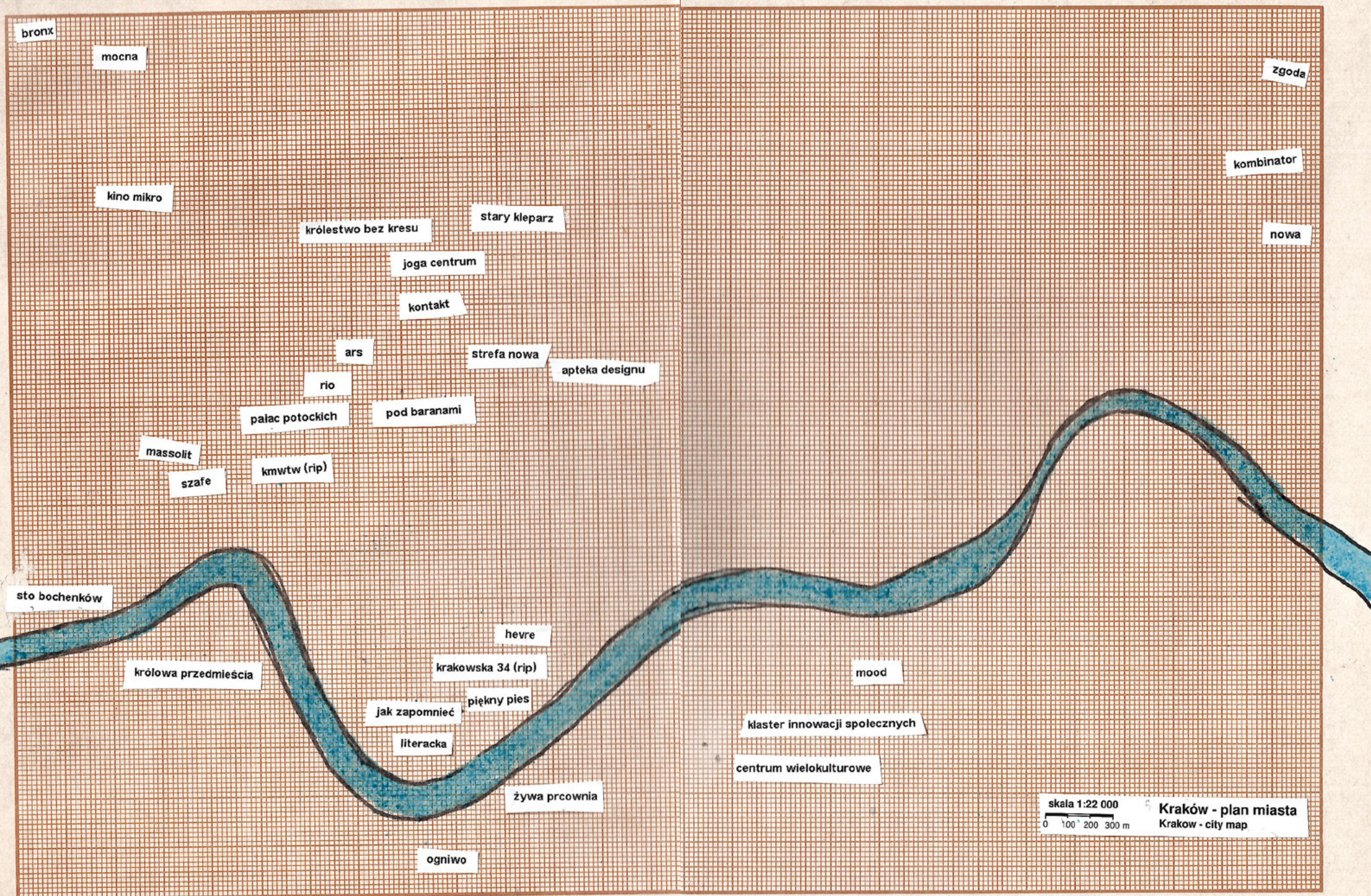
Lubię wchodzić do
czyjegoś pokoju

**CO DOŚWIADCZASZ
W POKOJU**

**CZYJEGOŚ
ŚWIĘTA-BIBLIOTE
CZKA.
ZAPACH KAWY.**

**BAŁAGANU.
WIDOKU.**

KOTA

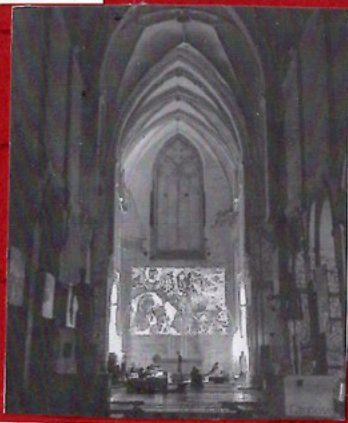


DEBATO

Ja wchodząc do zabytku najpierw go

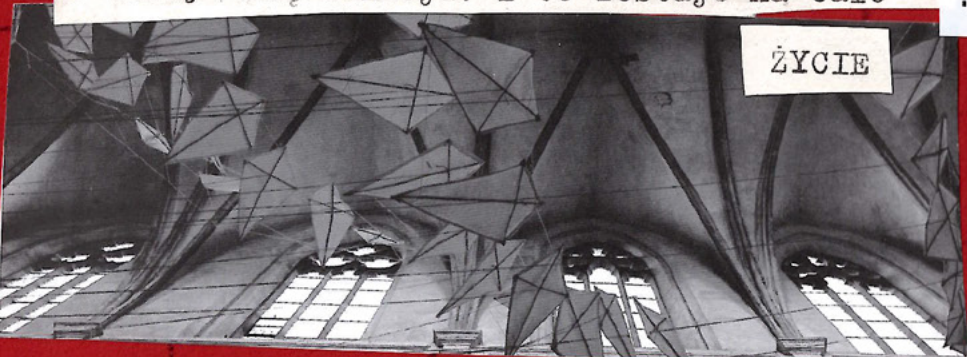
WACHAM I SŁUCHAM

Interesuje mnie, jak brzmi przestrzeń
jak rozchodzą się dźwięki, co
co skrzypi, po czym się chodzi.
to wszystko buduje doświadczenie. Zabytek to
nie tylko obraz czy architektura, to całe
środowisko



Trzeba pozwolić ludziom w nim być naprawdę
Mieszkać, działać, mieć wpływ. Tak robimy na
SLOT ART FESTIVALU. Kiedy wolontariusze
dostają salę i mogą ją urządzić po swojemu,
to tworzy się relacja. I to zostaje na całe

ŻYCIE



Jak sprawić, żeby zabytek nie był tylko scenografią?



Największą rolę odgrywają ludzie. Jeśli
lokalna społeczność czuje, że to miejsce
jest ich, to je chroni.
Bez ludzi
Bez ludzi zabytek staje się pustą skorupą

ZABYTEK to PINEZKA, moment zatrzymania.
Coś co uruchamia nasze zmysły i uwagę.

Kiedy ostatnio doświadczyłeś bliskiego kontaktu z naturą?

Gdzie to było?

Co to było za doświadczenie?

Długofalowo więcej zyskujemy, jeśli ludzie zbudują realną relację z przyrodą. Nawet jeśli na szkodę obecności coś minimalnie naruszy, później może się to przełożyć na większy szacunek i lepsze decyzje.

MIEJSKI BETON

WYŚLIJ NA
ZIELONĄ
TRAWKĘ

LASY KIESZONKOWE

małe, gęste, społeczne nasadzenia na trudnych, zdegradowanych terenach. Nie chodzi w nich o pojedyncze drzewo, tylko o relację. O odtworzenie małego ekosystemu.

bliskiego kontaktu z naturą?

doświadczenie?

i więcej mięś
zakreślenie
kretowe dla wróbla

Mówimy dziś o wyprowadzaniu ludzi w naturę. Z jednej strony kontak z przyrodą wydaje się czymś naturalnym.

A jednak ciągle wraca pytanie: czy dziś trzeba takie doświadczenia projektować? Skoro przyroda jest dla nas czymś podstawowym, to dlaczego to nie

wydarza się samo?

Spędzaj codziennie co najmniej 20 minut w przyrodzie

A jeśli nie masz czasu - to więcej

WROBEL potrzebuje krzewów, żywności, pól, chwastów, nasion, miejsc do ukrycia.



Pojęcie "czwartej przyrody"
próbuję docenić to, co przez lata
nazywano CHASZCZAMI, NIEUŻYTKAMI,
ODŁOGAMI - czymś zbędnym, brzydkim
dla orania, zabudowania.
tymczasem bardzo często są to
tereny zostawione przyrodzie
gdzie ona pojawia się spontanicz-
nie bez projektu, bez kontroli,
i okazuje się niezwykle żywa

„TEGO CZEGO PRAGNĘ,
NIE NALEŻY MYLIĆ
Z CAŁKOWITĄ BEZCZYNNOŚCIĄ.
TU CHODZI O ŻYCIE. (...)”
MOŻE NAUCZYMY SIĘ OD ZIEMI,
ŻE CZASEM WSZYSTKO
WYDAJE SIĘ MARTWE,
A PÓŹNIEJ DAJE DOWÓD ŻYCIA.”
PABLO NERUDA



44

PO CO

naturze

APTEKA

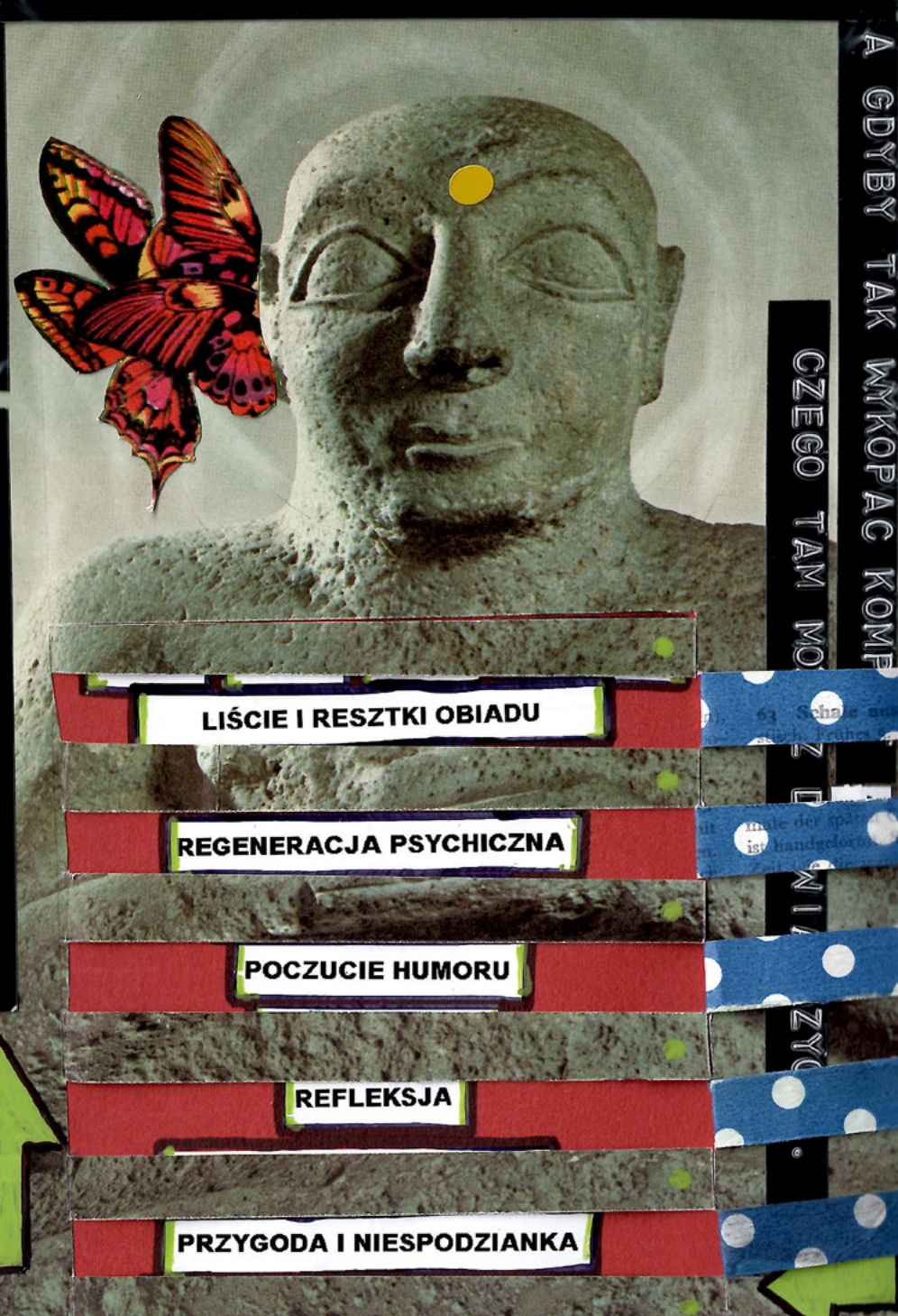
ekspresy do kawy, fiskalne kasy i żarówki;



CZY KONTAKT Z PRZYRODĄ

ORAZ SAMYM SOBĄ

MOŻE BYĆ SWIETNYM MIEJSCEM TRZECIM



LIŚCIE I RESZTKI OBIADU

REGENERACJA PSYCHICZNA

POCZUCIE HUMORU

REFLEKSJA

PRZYGODA I NIESPODZIANKA

CZEGO TAM MO

A GDYBY TAK WYKOPAC KOMP

Myśmy
wszystko
zapomnieli

znaleźć

GŁOS

WSPÓLNE SŁOWA

ZNAKI

Słowa jak okna

OPOWIEŚCI

HISTORIE

Klucze

osobiste

Sezon na misia

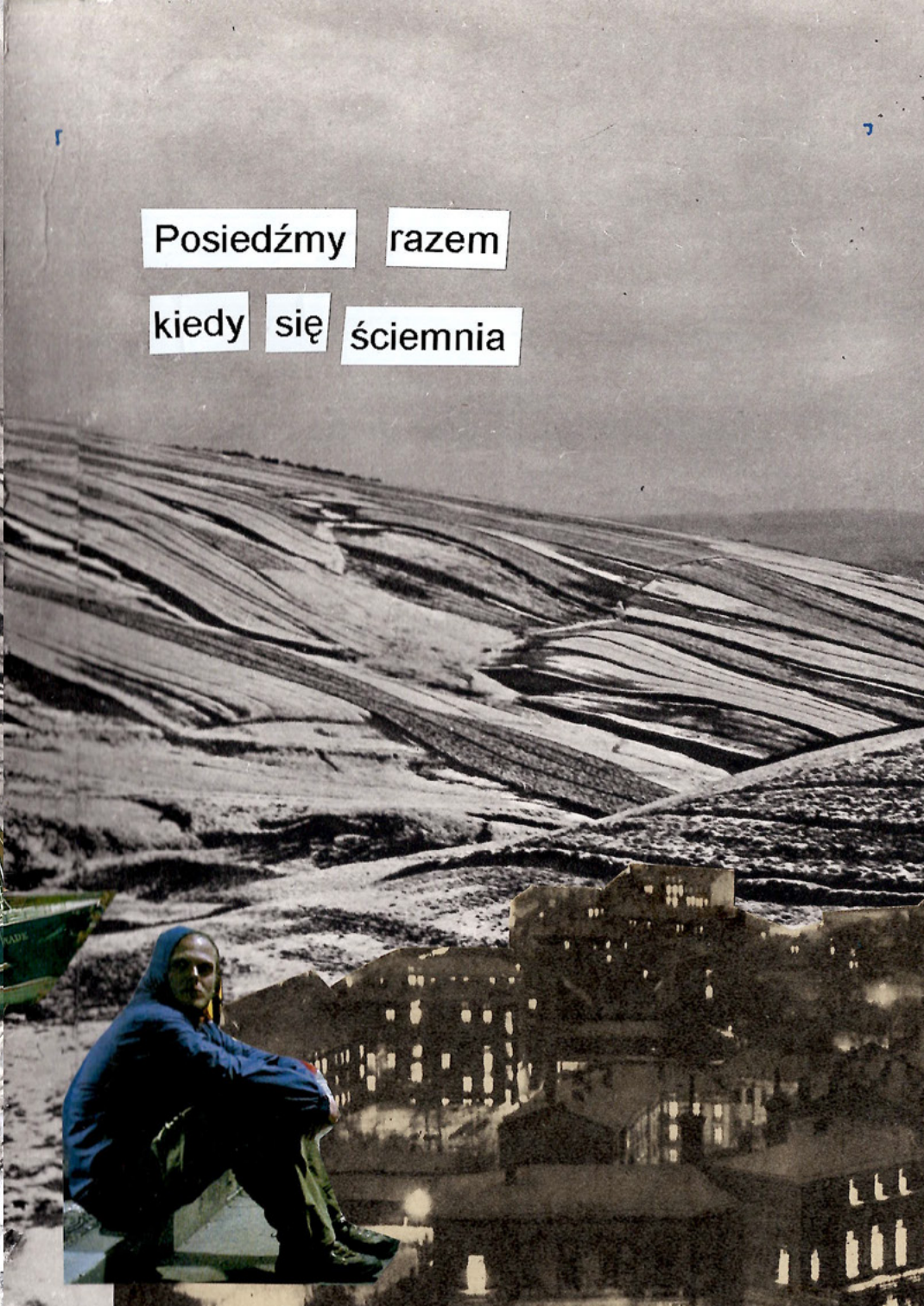
Miejsce na serce

POWRÓT DO SWOICH

O ZMIERZCHU

Posiedźmy razem

kiedy się ściemnia



A woman with dark hair is lying in a hospital bed, looking up with a joyful expression. She is wearing a white hospital gown. Medical equipment, including a heart rate monitor and IV stands, are visible in the background. The scene is brightly lit, suggesting a clinical or hospital setting.

**FUNKOWA
PODAŁA**

**ZA
FORMA**

WARSZTAT

TKANIA

WSPOLNOTY



TWARZĄ W TWARZ,
 RAMIĘ W RAMIĘ
 BEZ POŚPIECHU,
 Z ŻYWĄ CIEKAWOŚCIĄ:
 TY NAPRAWDĘ TU JESTEŚ?
 KIEDY ZATRZYMujesz SIĘ
 NA MOMENT, PATRZYMYSOBIĘ
 W OCZY I SPLATA SIĘ
 MIĘDZY NAMI
 NIĆ POROZUMIENIA

- JEŚLI DAĆ JEJ CZAS,
 I DAĆ SZANSĘ KOLEJNYM,
 BĘDZIE Z TEGO MOCNA SIĘĆ.
 W TAKIEJ SIĘCI TEŻ MOŻNA
 PRACOWAĆ, UCZYĆ SIĘ,
 RYZYKOWAĆ, PUBLIKOWAĆ
 I SPĘDZAĆ CZAS.
 DUŻO CZASU W SIĘCI.
 POTRZEBUJEMY JEJ NA
 WIETRZNE CZASY.

DOBRZE, ŻE JESTEŚ.
 TWOJA OBECNOŚĆ
 MA ZNACZENIE.

Wspólnota istnieje

Wspólnota nie istnieje

Co się dzieje?

Co się nie dzieje?

(...) Jest Pan tak młody, wszystko
 jeszcze przed Panem i chcę Pana,
 mój drogi, prosić, tak bardzo,
 jak tylko potrafię, by był Pan
 cierpliwy wobec wszystkiego, czego
 nie potrafi rozwiązać Pańskie
 serce, i by spróbował Pan polubić
 same pytania - niczym zamknięte
 izby albo jak książki napisane całkiem
 obcym językiem. Niech Pan nie
 poszukuje teraz odpowiedzi, których
 nie może Pan dostać, gdyż nie
 mógłby Pan ich jeszcze odpowiednio
 przeżyć. A choćby o to, by wszystko
 znajdowało oddźwięk w życiu.
 Niech Pan żyje teraz pytaniami.
 Noże wówczas pewnego odległego
 dnia przeżyje Pan odpowiedź,
 dochodząc do niej stopniowo i
 niepostrzeżenie. (...)

Pański
 Rainer Maria Rilke

EXPECT WHAT'S UNEXPECTED



BŁAGAM O NATCHNIENIE!!!

expose !

nie otrzymu-

jąc odpowiedzi

NIE TRZEBA
DYSKUTO-
WAĆ

TRZEBA SIĘ ZGUBIĆ

ABY SIĘ ODNALEŹĆ

exciting

CZUJĘ
SIĘ ZUPEŁNIE
ODMIENIONY!!

uwaga

tu ciac -----

uwaga by obcować z tym obiektem musisz go ująć w dłoń. by go przeczytać musisz mieć otwarte oczy. pojedyncze litery składają w słowa, a je w zdania.

czy granice instrukcji i ostrzeżeń są granicami bezpieczeństwa? granicami troski?

uporządkuj od 0 do ∞ jak irytują, denerwują, wkurzają cię ostrzeżenia. uważaj na podjęte decyzje!!!

jeśli chcesz użyć
otwórz

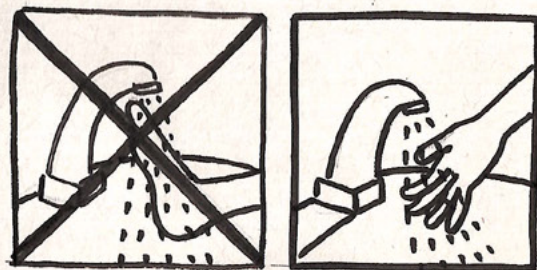
CIAŻA MOŻE SPOWODOWAĆ ŚMIERĆ



PCHAĆ

CIĄGNIĘCIE
ZA KLAMKĘ
NIE PRZYSPIESZY
WIZYTY U LEKARZA
PROSZĘ CZEKAĆ
NA WEZWANIE!

ZA KAŻDYM ZNAKIEM JEST
HISTORIA!



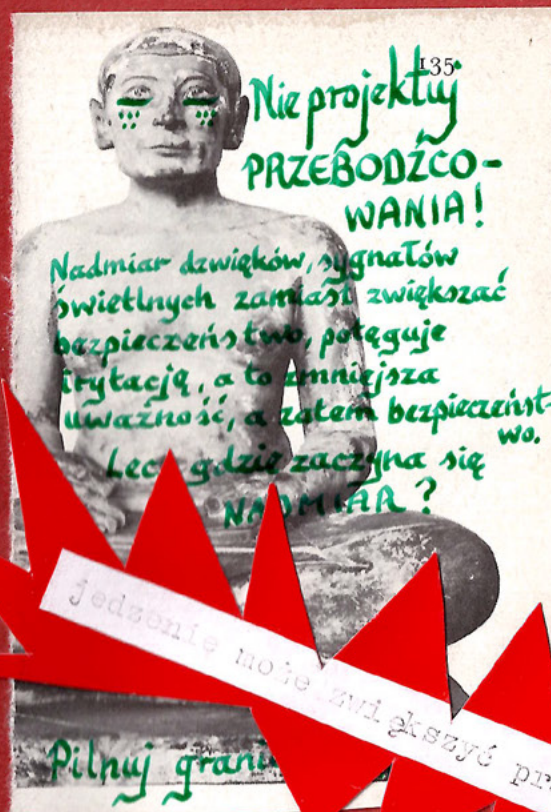
Zawiera treści drastyczne i opisy nagości

tu tnij -----

a nie, jednak tutaj-----

u wagana patryzsy

patryzsy na papier, na którym jest farba
układająca się w tekst. literki



pułapka na kuny
nie działa jak w środku
już znajduje się kot



jedzenie może zwiększyć prawdopodobieństwo zadławienia

Niniejsza księga obmiarów robót składa się z 60 kartek, tj. 30 stron (oryginał + kopia) ponumerowanych według zasady ciągłości jako 1 i 1a, 2 i 2a, 3 i 3a itd. i przesytych sznurem.

dźwięk, że przekraczasz prędkość
napis, że gorąca kawa może parzyć
nie karmi kota

WESOŁA okiem



Barbara Oko

Wstała tego dnia zdecydowanie lewą nogą. W łazience powitała ją wyciśnięta do końca tubka pasty do zębów. Kawa smakowała gotowanymi żołądkami, a w ulubionej bluzce odkryła kolejną dziurę...

Sunąc rano do pracy swoim dwunożno-dwukołowym wehikułem, który ospale przesuwiał się ulicami miasta u stóp Wawelu, myślała tylko o tym, żeby ten dzień wreszcie się skończył.

Eksperymentalna Klinika Boleści wszelakich na Wesołej powitała Barbarę Oko - jak zawsze - skrzypiącymi drzwiami zamkniętymi na cztery spusty, hulającym wiatrem i toną liści rozrzuconych po opustoszałych korytarzach.

- Uff, znowu czeka mnie zgraja dzieci - mruknęła pod nosem, poprawiając opaskę na swym kaprawym oku i zakładając niezbyt świeży biały kitel.

Była odzwierną. Strażniczką porządku. Tą, która decydowała, kto wejdzie, a kto zawróci spod progu ciężkich, drewnianych drzwi. I jeszcze będą chcieli ode mnie nie wiadomo czego. No ale cóż - trzeba wziąć się do roboty. - Dzyń, dzyń, dzyń, dzyń.

- Ide, ide - westchnęła.

Drzwi uchyliły się z jękiem, a do środka wpadła gromadka dzieci - każde z plecakiem, latarką albo czymś jeszcze dziwniejszym.

- A wy tu czego? - zapytała Barbara Oko.

- Szukamy Ohydnej Mikstury! - zawołały chórem.

- Aaa, to wy do Fishki. Przez te drzwi, schodami do góry, korytarzem prosto i do sali na samym końcu. Tam czekać - wydała instrukcje oschłym tonem.

Kiedy dzieci się oddaliły i wraz z Fishką detektorką odkrywały kolejne zagadki, Barbara obserwowała ich z daleka. Najpierw tylko pilnowała, żeby niczego nie zniszczyły. Potem zaczęła przysłuchiwać się ich odpowiedziom.

Poszła za nimi do ogrodu, do pobliskiej kawiarni, a na końcu nawet do...Apteki Designu. Niepostrzeżenie zaczęła im kibicować.

Gdy przepis na miksturę został odnaleziony w czeluściach wielkiego sejfu, do którego ówczesna bała się zaglądać, a Pani detektyw przyrządziła miksturę, padło pytanie:

- Kto chciałby spróbować?

- Ja! - z awokowała od razu Barbara Oko.

Głowy wszystkich dzieci odwróciły się w jej kierunku.

Barbara zmrúżyła swoje kaprawe oko i już miała uciekać, gdy mała dziewczynka podniosła z podłogi fiolkę niezwykłego płynu.

- Proszę - usłyszała. - Pani też powinna spróbować.

Sięgnęła po fiolkę, wyjęła korek i ... powąchała.

Najpierw nic się nie stało.
A potem...

świat jakby drgnął.

szare ściany nabrały kolorów, a przez okno, którego wcześniej nie zauważyła, wpadło światło. Ciepłe, jasne.

Barbara zamrugała swoim kaprawym okiem.

- Co jest?

Nagle przypomniała sobie smak dobrej kawy. śmiech z dawnych lat. Małe rzeczy, które kiedyś ją cieszyły.

Spojrzała na dzieci.

I po raz pierwszy od dawna - uśmiechnęła się.

Transcend the Ordinary



F Deszczowe, zimne,
chyba listopadowe
pópołudnie. Szwendam
się po Krakowie. Szukam
miejsca. Hotel, lampa,
stolik. Ciepła herbata
z cytryną. Tyle. W tym
temacie mam czuja. Kilka
punktów mijam bez wahania
Wtem!!!

Piwnica, promieniuje i
przyciaga. Okna
światliste. Na jednym
napis: A b y w e j ś ć
z a p u k a j w
o k n o.

C.D.N.

Tak więc estetyka może być pomocna w życiu
nie należy zaniedbywać nauki o pięknie

Zbigniew Herbert "Potęga smaku"



Before storytelling there is storymaking
aptekaesignu.pl



Postuchaj mnie...
Odsłuchaj w ciemności



scena
WOMMA

OTO PRÓBKA TEGO,
CO OTRZYMUJEMY!

CZY ONI
ZBYTNIO
NIE KOŁO-
RYZUJĄ?

★
Festival

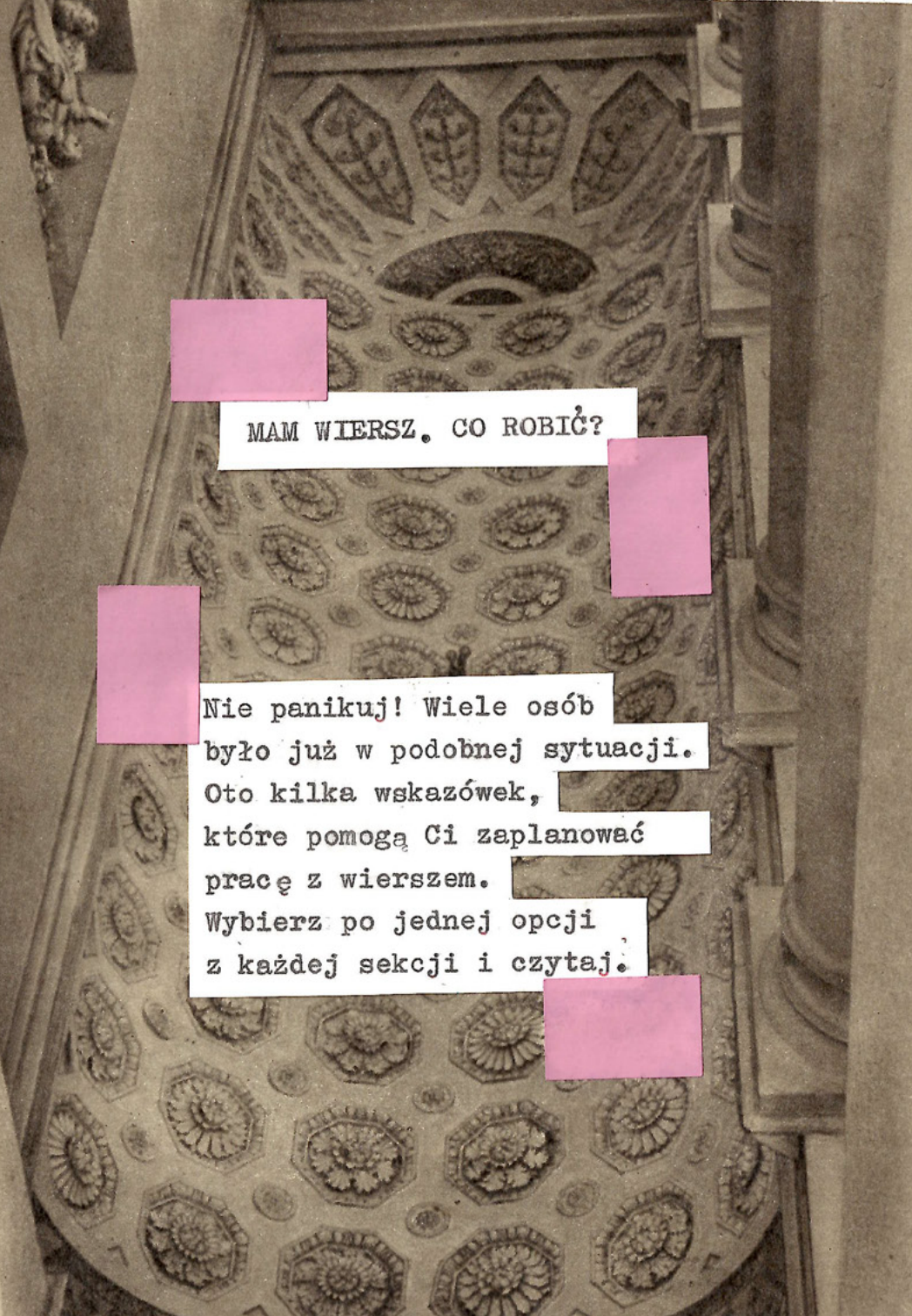
Art

Slot

ODSTĘP
OD
CIEMNO

WIERSZ

Doświadczam go na udach
i gdy oddycha przy mnie
czarny pełen przerażenia
że go nie widzę
w tych ciemnościach
źrenicy



MAM WIERSZ. CO ROBIĆ?

Nie panikuj! Wiele osób
było już w podobnej sytuacji.
Oto kilka wskazówek,
które pomogą Ci zaplanować
pracę z wierszem.
Wybierz po jednej opcji
z każdej sekcji i czytaj.

1. w domu / w sklepie / w parku

2. na stojąco / na siedząco / na leżąco

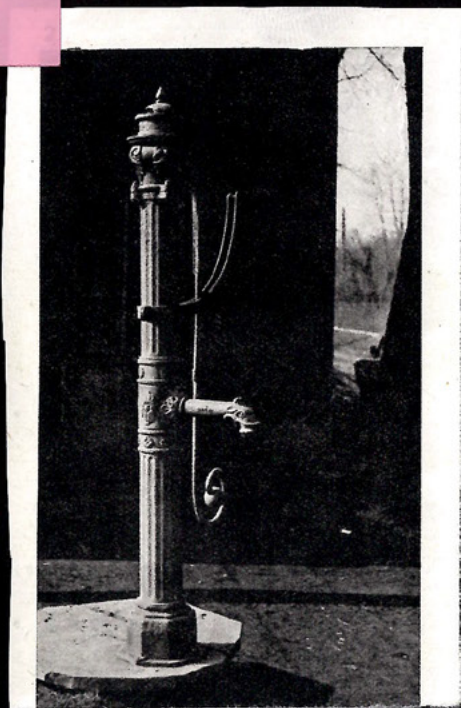
3. w głowie / szeptem / na głos / krzykiem

4. samemu / z przyjaciółmi / z obcymi

5. z książki / z telefonu / z pamięci

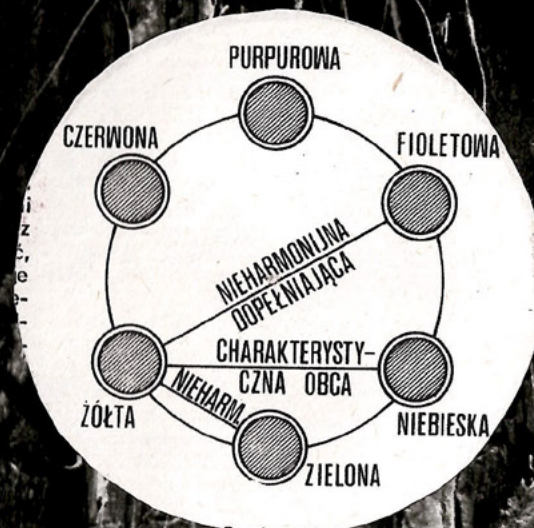
6. dla przyjemności / z przymusu / z litości

7. romantycznie / ironicznie / pouczająco



Czytam tak: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
5. _____ 6. _____ 7. _____

Jaka jest ta poezja?



**KONKURS
MIESIĄCA**



Ola



Mii



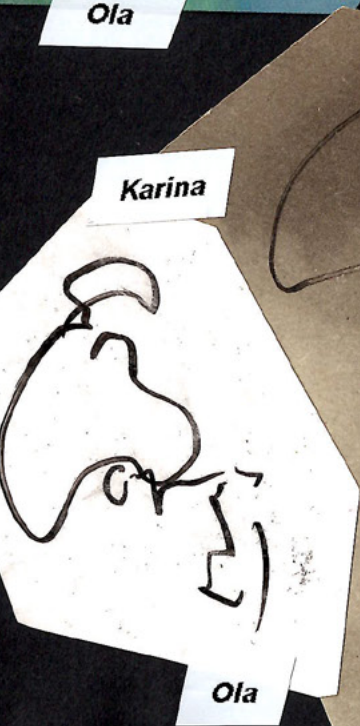
Vivian



Krzysiek



Katarzyna



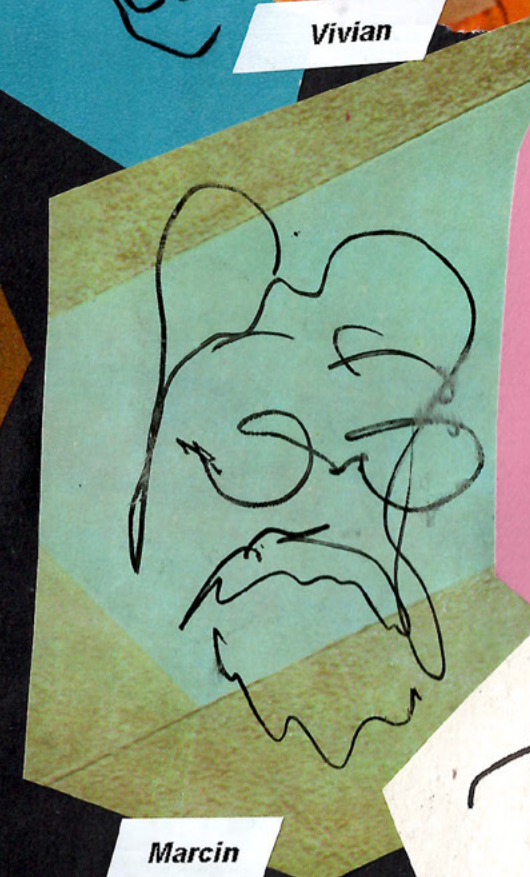
Karina



Ola



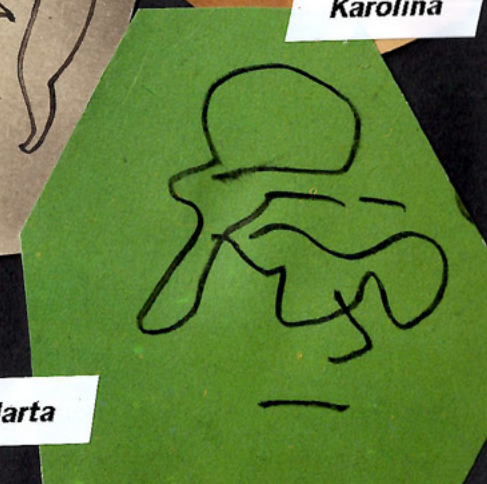
Karolina



Marcin



Margot



Marta



Basia



Before storytelling there is storymaking

apteka.designu.pl

Spostrzegłem go. Wskoczył
do patelni, malutki i brązowy, ska-
kał po brązowych plasterkach kar-
tofli i wołał: „Brązowe! Gotowe!
Brązowe! Gotowe!”



Apteka
Designu

zanurz się!
masz wpływ

X-LAB by SLOT Kraków

Slot

Art Festival

